

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben in der Oberstufe (EF, Q1, Q2)

EF: Jahresthema:

Grafik, Malerei und Plastik - Grundlagen der Analyse und Gestaltung

Vorhaben	Unterrichtsvorhaben (Inhalte / Themen)
Vorhaben 1	Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand
Vorhaben 2	Farbe - das Bild der Wirklichkeit in der Malerei
Vorhaben 3	Die plastische Form im Raum
Vorhaben 4	Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Malerei, Farbe und Form

Qualifikationphase: Q1 & Q2:

Vorhaben	Unterrichtsvorhaben (Inhalte / Themen)
Vorhaben 1	Das Individuum in seiner Zeit - Gesellschaftsbezug Malerei
Vorhaben 2	Der Mensch im (realen) Raum Plastik und Installation
Vorhaben 3	Das Individuum in seiner Zeit - Ich-Bezug analoge und digitale Medien im Wechselbezug
Vorhaben 4	Konstruktion von medialer Wirklichkeit - die Vermittlung von individuellen und gesellschaftlichen Kontexten nach dem Prinzip Collage
Vorhaben 5	Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten (Wiederholung aller Künstler)

Die konkreten Inhalte werden durch die wechselnden Schwerpunkte des Zentralabiturs vorgegeben:

Abiturprüfung 2019 & 2020

Grundkurs

Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

- im grafischen und malerischen Werk von Francisco de **Goya** (1790 bis 1825)
- im malerischen Werk (1930 bis 1950) von Pablo Ruiz y **Picasso**

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- In den aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei **Max Ernst**
- Als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von **Louise Bourgeois**

Im Leistungskurs ist zusätzlich **Gerhard Richter** vorgesehen.

Abiturprüfung 2021

Grundkurs

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- im malerischen und grafischen Werk (1790 - 1825) von **Francisco de Goya**
- in den fotografischen Werken von **Thomas Struth**

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei **Max Ernst** und in kombinatorischen Verfahren bei **Hannah Höch**
- als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois

Im Leistungskurs ist zusätzlich **Edvard Munch** vorgesehen.